

Igino Giovanni Brunori et Virginia Nicoli, de Samvad, forment un duo musical novateur qui crée de nouveaux sons à partir de matériaux anciens. Leurs performances sont des voyages méditatifs à travers un riche paysage mélodique et rythmique, utilisant le bansuri (flûte de bambou indienne), la flûte en argent, le saxophone et la voix. Ils jouent avec des tabla ou des pakhawaj (tambours) et adorent collaborer avec des musiciens du monde entier.

Quelle que soit le morceau, les compositions et les improvisations originales de Samvad sont fondées sur les traditions les plus rigoureuses de la musique classique indienne, le Dhrupad. Avec leurs professeurs, les frères Gundecha (chanteurs de Dhrupad), ils ont forgé leur propre langage musical dans lequel le raga (cadres mélodiques de la musique classique indienne) et le tala (cycles rythmiques) demeurent les caractéristiques principales. En ce sens, leur musique est moins une fusion qu'une expression dynamique de ces principes traditionnels.

Samvad signifie «parler ensemble» ou «accord» en sanscrit. Il y a beaucoup d'accord entre l'art et la vie d'Igino et de Virginie. La musique les a rapprochés et continue d'être la force motrice de leur vie. La musique est leur vie et la vie est leur musique. Leurs passions communes donnent un ton spécial à leurs créations soniques, à la fois profondément liées à des traditions anciennes et palpitant toujours avec le présent.

La qualité exceptionnelle de la musique de Samvad tient à son attention portée à la qualité du son, aux détails micro-tonaux et au dialogue mystérieux entre eux. Est et ouest, musique ancienne et sons contemporains se rencontrent dans une nouvelle interprétation de tradition et de modernité.

Branan Dubh

« Le cadre du raga est le portail de l'infini, le moyen d'atteindre la liberté au sein des limites »

Ramakant Gundecha.

**Virginia Nicoli** rêvait de jouer de la flûte depuis l'âge de trois ans. Elle écoutait souvent un CD de Dean Evans intitulé "Ocean Dreams" dans lequel différentes flûtes étaient accompagnées de sons de harpe et d'océan. Ce fut sa première inspiration pour devenir flûtiste. Elle a finalement commencé à jouer à six ans et à dix ans a commencé ses études de flûte en argent. Elle a étudié en privé pendant cinq ans avec différents enseignants et a participé à des séminaires animés par Reza Najfar. Elle a étudié pendant trois ans à "l'Accademia della Musica de Milan" avec Lucio Nanni. Elle est également diplômée de l'école d'arts visuels Steiner "Progetto Michelangelo" de Milan. Elle a une maîtrise en musicothérapie du "Modello Benenzon".

**Igino Giovanni Brunori** a commencé à jouer du saxophone à sept ans. Il a étudié à "l'Academia Musicale Provinciale Francesco Consoli" de Lumezzane avec le professeur et maître Fabiano Redolfi et a obtenu son diplôme à quatorze ans. Il est diplômé en sciences politiques internationales de l'Université de Milan. Il a ensuite poursuivi ses études musicales auprès du professeur de saxophone Gianni Alberti au Conservatorium de Brescia.

**Le duo Samvad** s'est rencontré en 2006 par le biais de la musique et a commencé son voyage musical vers l'Inde, à la fois dans la vie et dans la musique en étudiant le bansuri.

En 2010, ils ont ensemble obtenu leur diplôme du Conservatorium "Arrigo Pedrollo" de Vicenza en "tradizioni musicali extraeuropei ad indirizzo indologico" avec le prix des meilleurs diplômés. Ils ont présenté leur thèse finale après des recherches approfondies en Inde, où ils ont interviewé de grands musiciens et musicologues.

En Italie, ils ont étudié avec le grand maître de la musique classique indienne, Gianni Richizzi, qui a consacré plus de trente ans de sa vie à l'étude et à l'enseignement de la musique classique indienne. Ils ont également participé à de nombreux ateliers avec de grands maîtres comme Hariprasad Chaurasia.

Depuis 2009, ils étudient sous guru-shishya-parampara avec les Gundecha Brothers à Bhopal. Depuis, ils vivent au Dhrupad Sansthan de Bhopal plusieurs mois par an pour approfondir leurs connaissances de l'art de Dhrupad et se consacrer totalement à la musique. Ils étudient avec le Bansuri, le Saxophone et le flûte en argent ainsi qu'avec la voix pour Virginia.

À partir de 2012, ils ont commencé à jouer avec leurs gourous, les frères Gurujs, dans plusieurs des plus grands festivals de musique classique indienne, tels que le festival Saptak à Ahmedabad, Bengaluru Habba à Bangalore et récemment à Sawai Gandharva à Pune et à la conférence de musique Doverlane à Kolkatta.

Grâce aux suggestions de leurs gourous, ils ont commencé à utiliser leurs instruments occidentaux pour jouer au dhrupad, créant ainsi un son unique. Les mouvements micro-tonaux et les ornements de ce style de musique les ont amenés aux limites physiques de leurs instruments tout en leur faisant découvrir de nouvelles façons de jouer. Ce n'est plus l'instrument qui joue, mais la musique elle-même qui joue l'instrument. A ceux qui demandent: "comment pouvez-vous jouer au dhrupad sur ces instruments?" ils répondent: il n'y a pas de limite à la musique, seulement à l'esprit ...

Ils approfondissent l'étude de Bansuri avec Pandit Rajendra Prasanna et son fils Rishab Prasanna.

Samvad est actif avec des performances partout dans le monde, en Inde, en Europe, en Amérique, au Canada, avec leur duo Samvad ou dans différentes collaborations.